

# Françoise Chandernagor

## L'Or des rivières

Des rivières sauvages, des vallées sombres, des gorges, des torrents, des cascades, et, au creux des collines, un lac immense : dans un récit autobiographique, Françoise Chandernagor nous décrit la Creuse, pays des sources et des eaux qui inspira Claude Monet.

Pauvre, secrète et longtemps inaccessible, cette région du Massif central — dont, pendant trois siècles, les fils devaient migrer chaque printemps vers des chantiers parisiens pour survivre —, cette terre granitique vouée au chêne et au genêt, fut le paradis de son enfance. Une enfance à demi paysanne, placée sous l'égide d'un grand-père lui-même « maçon migrant ».

Dans un hameau de dix-sept feux, une enfance libre et buissonnière qui est à l'origine de sa vocation d'écrivain.

À travers le sort de ceux qu'elle a connus dans son village, et les changements économiques ou climatiques violents de ces dernières années, Françoise Chandernagor, avec son art de conteuse, montre la transformation de cette « île » hors du temps, son île battue des vents où, longtemps, on n'arrivait qu'à pied : « *Eux savaient où était caché l'or vrai, et ils se promettaient qu'un jour ils reviendraient vers leurs landes familières, reviendraient dans leur village sans route, perdu entre Limoges et Clermont, pour y contempler chaque été, et jusqu'à en être aveuglés, les paillettes de soleil que nos vents fous arrachent aux rivières.* »

Françoise Chandernagor a publié une vingtaine d'ouvrages, parmi lesquels *L'Allée du Roi*, *La Sans Pareille*, *L'Enfant des Lumières*, *La chambre*, ou, dernièrement, la fresque historique *La reine oubliée*.



9 782073 048370

William Turner, *Lake Albano*, fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle, collection privée (détail).  
Photo © Christie's Images / Bridgeman Images.



24-IV G08371 ISBN 978-2-07-304837-0 21 €